

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №24» имени Петра Самойловича Приходько

Рассмотрено
Педагогический совет
Протокол № 9
от « 30 » 08 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Лицей №24»
Им. П.С. Приходько

/О.В. Воронкова
Приказ № 195/1
от « 01 » 09 2023 г.



Рабочая учебная программа

Литература

основное общее образование
9 А, Б,В классы

Программу составила:
Щелкунова Татьяна Витальевна

г. Рубцовск
2023 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы, согласованные с целями образовательной программы Лицея

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

– *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;

– *целеполагание* – постановка и осознание целей;

– *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК). УМК Г.С. Меркина содержит компоненты, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы в преподавании литературы. Для ступени основного общего образования в УМК предлагается «Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы» (автор Г.С. Меркин) и учебники-хрестоматии для 5-9-х классов.

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Задачи программы:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Содержание учебно-методического комплекса

1. Учебник «Литература. 9 класс» (Авт.-сост. С.А.Зинин). В 2-х частях.-5-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018.
2. Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Для учителя:

1. С.А.Зинин . Методическое пособие к учебнику С.А.Зинина «Литература» для 9 класса общеобразовательной организации/ С.А.Зинин.- 2-е изд.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. (ФГОС. Инновационная школа)

Для ученика:

1. «Литература»:учебник для 9 класса общеобразовательных организаций:в 2ч/ С.А.Зинин.- 5-е изд.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. (ФГОС. Инновационная школа)

Авторской программой предусмотрено прохождение программы на 105 часов. В связи с установленным расписанием уроков в 9 «А», «Б»,В « кл. и графиком каникул, моя рабочая программа составлена на 101 ч (23.02 - 1ч, 08 .03- 1 час,1,10 мая - 2ч). Изменений по сравнению с авторской программой нет.

Формы организации учебного процесса

Особенностью образовательных технологий, обеспечивающих реализацию программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры;
- умений самоанализа;
- потребности в непрерывном самообразовании.

Особое внимание уделяется методам развивающего и личностно-ориентированного обучения, активизации познавательной деятельности в урочное и внеурочное время, роли самостоятельной творческой исследовательской работы учителя и ученика.

Образовательные технологии, используемые при реализации программы, основаны на системно-деятельностном подходе:

Технология использования в обучении игровых методов

Исследовательские методы в обучении

Проектные методы обучения

Информационно-коммуникационные технологии

Технология развития критического мышления

Творческие мастерские

Здоровьесберегающие технологии

Содержание тем учебного предмета

9 класс

1.Введение 1 ч

2. Из древнерусской литературы. «Слово о полку игореве» 5 ч

3.Из русской литературы XVIII века 14 ч

4. Литература русского романтизма первой четверти XIX века 11 ч
5. Литература первой половины XIX века
 - А.С. Грибоедов. Комедия «Гоме от ума» 10 ч
 - Творчество А.С. Пушкина 24 ч
 - Творчество М.Ю. Лермонтова 16 ч
 - Творчество Н.В. Гоголя 11 ч
6. Литературный процесс второй половины XIX – XX века 13 ч

9 КЛАСС 1

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в

9 классе. История отечественной литературы как отражение

особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с

обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова

о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в

художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.

Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса; место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая

Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического

комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других

видов искусства.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (14 часов)

Основные тенденции развития русской литературы в

XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма,

его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад

А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой

поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков,

Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в

Москву» как явление литературной и общественной жизни.

Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».

Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими

тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.

Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях

Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей»; классицизм

как литературное направление; сентиментализм как литературное течение; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского

классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Проектная деятельность: исследование истории жанров литературы классицизма. Создание аудиоспектакля (комедия

Д.И. Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского

быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).

Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА
В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (11 часов)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного

стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта.

Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие

конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала

XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.

И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих

эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям; письменный отзыв о спектакле; сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения

А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Проектная деятельность: литературно-критический обзор

раннего творчества А.С. Грибоедова. Подготовка аудиоспектакля, теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от

ума». Компьютерные презентации с привлечением историкокраеведческого, театроведческого и литературного материала.

А.С. ПУШКИН (24 часа)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии,

лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В. Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник

усталый на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии

лежит ночная мгла...», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Из Пиндемонти», «К***»

(«Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще,

быть может...», «Что в имени тебе моем?...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Романтическая

поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие

и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких

трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство

писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции

Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».

Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе.

Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».

В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «онегинская строфа», лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть; различные виды пересказа

и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской

лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века;

графические и музыкальные интерпретации произведений

А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над

тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-музыкальной композиции по произведениям А.С. Пушкина. Анализисследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного,

искусствоведческого и кинематографического материала.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (16 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и

мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий»,

«Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает

мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один

я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***»

(«Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне

с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Мой демон»,

«Монолог».

«Герой нашего времени» как первый русский философскопсихологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина,

его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.

«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст:

сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанрах эссе

и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; байронизм в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин

как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, видеогиды, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

Н.В. ГОГОЛЬ (11 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»

как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»

(«городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема

«живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление

проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образ-символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин,

П. Боклевский, Кукрыниксы).

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, аудиоспектакля, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души».

Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

(5 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина

(«История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия

Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и

наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики

XIX столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

(5 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика

А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века

(творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова,

А.П. Платонова). Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы,

В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»:

праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в

контексте литературной эпохи.

ВСЕГО ЧАСОВ — 105

РЕЗЕРВ — 3 ЧАСА

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностными результатами являются:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать , контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха-неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов;
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами;
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому , системному , инициативному чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами;
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики текста или нескольких произведений.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
 - совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
 - способствовать совершенствованию читательского опыта;
 - совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
 - совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
 - развивать интерес к творчеству;
 - развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
 - развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
 - развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
 - формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Календарно - тематическое планирование

учебного предмета «Литература»
(3 ч. в неделю; 34 учебных недель)

9 «А,Б,В» классы

№ п/п	тема урока	по плану	по факту	примечание
Введение 1 ч				
1	Немеркнущее Слово: веги истории отечественной литературы	01.09	01.09	
Из древнерусской литературы. «Слово о полку игореве» 5 ч				
2	Литература Древней Руси. Ее культурное и нравственно-воспитательное значение	02.09	02.09	
3	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы	06.09	06.09	
4	«По былинам сего времени» (Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»)	08.09	08.09	
5	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы)	09.09	09.09	
6	Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...»	13.09	13.09	
Из русской литературы XVIII века 14 ч				
7	Формирование «новой» русской литературы в XVIII столетии	15.09	15.09	
8	Формирование «новой» русской литературы в XVIII столетии	16.09	16.09	
9	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова	20.09	20.09	
10	«Учёный и поэт»: тематическое многообразие произведений М.В. Ломоносова	22.09	22.09	
11	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин). Обзор	23.09	23.09	
12	Новая русская драматургия: писатели «второго плана» В.В. Капнист и Я.Б. Княжнин. Обзор	27.09	27.09	
13	Личность Г.Р. Державина	29.09	29.09	
14	Творчество Г.Р. Державина	30.09	30.09	
15	Творческая судьба А.Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	04.10		
16	Анализ избранных глав книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	06.10		
17	Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	07.10		
18	«История государства Российского» Н.М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя	11.10		
19	Сочинение по творчеству одного из	13.10		

	писателей XVIII века			
20	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	14.10		
Литература русского романтизма первой четверти XIX века 11 ч				
21	Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Дж. Г. Байрона)	18.10		
22	Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Дж. Г. Байрона)	20.10		
23	Поэзия К.Н. Батюшкова	21.10		
24	Поэзия К.Н. Батюшкова	25.10		
25	Творчество В.А. Жуковского	27.10		
26	Творчество В.А. Жуковского	08.11		
27	В.А. Жуковский — переводчик. Баллады в творчестве В. А. Жуковского	10.11		
28	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма»	11.11		
29	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма»	15.11		
30	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века	17.11		
31	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века	18.11		
Литература первой половины XIX века				
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» 10 ч				
32	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	22.11		
33	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство	24.11		
34	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)	25.11		
35	«Страдательная» роль (И.А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии	29.11		
36	«Страдательная» роль (И.А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии	01.12		
37	«На всех московские есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии	02.12		
38	Нравственные уроки грибоедовской комедии	06.12		
39	«Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы	08.12		
40	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	09.12		
41	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	13.12		
Творчество А.С. Пушкина 24 ч				
42	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника	15.12		

43	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника	16.12		
44	«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика А.С. Пушкина)	20.12		
45	«Свободы верный воин» (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина)	22.12		
46	Поэтический побег. (мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина)	23.12		
47	Поэтический побег. (мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина)	27.12		
48	«... Друг истины, поэт!» (образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина)	29.12		
49	«Поговорим о странностях любви...» (интимная лирика А.С. Пушкина)	10.01		
50	«Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества	12.01		
51	«Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества	13.01		
52	Нравственные уроки «маленьких трагедий»	17.01		
53	Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	19.01		
54	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Ивановича Белкина»	20.01		
55	Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека»	24.01		
56	Философское звучание поздней лирики Пушкина	26.01		
57	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина	27.01		
58	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина	31.01		
59	«Даль свободного романа». (Замысел история создания романа «Евгений Онегин»)	02.02		
60	«И жить торопиться и чувствовать спешит» (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»)	03.02		
61	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою	07.02		
62	«Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа)	09.02		
63	Эпическая муза (Энциклопедизм пушкинского романа)	10.02		
64	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	14.02		
65	Сочинение по роману А.С. Пушкина	16.02		

	«Евгений Онегин»			
Творчество М.Ю. Лермонтова 16 ч				
66	«Глубокий и могучий дух» (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова)	17.02		
67	«Глубокий и могучий дух» (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова)	21.02		
68	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова)	24.02		
69	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике Лермонтова)	28.02		
70	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить» (Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова)	01.03		
71	Любовь и муза (Интимная лирика Лермонтова)	02.03		
72	«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова)	06.03		
73	«Под бременем познания и сомнения» (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова)	09.03		
74	Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова	13.03		
75	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению	15.03		
76	«Странный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бэла»)	16.03		
77	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...» (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань»)	20.03		
78	«Онегин нашего времени» (Глава «Княжна Мери»)	22.03		
79	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	23.03		
80	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	03.04		
81	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	05.04		
Творчество Н.В.Гоголя 11 ч				
82	Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути	06.04		
83	Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути	10.04		
84	«Вся Русь явится в нем!» (Замысел история создания поэмы «Мертвые души»)	12.04		
85	Губернский город NN и его обитатели	13.04		
86	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	17.04		
87	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	19.04		
88	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту	20.04		
89	«Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме)	24.04		
90	Образ автора и смысл финала поэмы	26.04		
91	Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	27.04		

92	Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	03.05		
Литературный процесс второй половины XIX – XX века 7 ч				
93	Литература второй половины XIX века. Обзор	04.05		
94	Литература второй половины XIX века. Обзор	08.05		
95	Литература второй половины XIX века. Обзор	11.05		
96	Литература второй половины XIX века. Обзор	15.05		
97	Литература второй половины XIX века. Обзор	17.05		
98	Литература XX века. Обзор	18.05		
99	Литература XX века. Обзор	22.05		
100	Литература XX века. Обзор	24.05		
101	Литература XX века. Обзор	25.05		
102	Литература XX века. Обзор			
103	Резерв			
104	Резерв			
105	Резерв			
По плану 102 часа + 3 часа резерв Всего 101 час				