

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 24» имени Петра Самойловича Приходько

Рассмотрено
Педагогический совет
Протокол № 9
от « 30 » августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Лицей № 24» им. П.С.
Приходько
_____/О.В. Воронцова
Приказ № 159/1
от « 01 » сентября 2023 г.



Рабочая учебная программа

Музыка
основное общее образование
8 А,Б,В класс
2023-2024 учебный год

Программу составила:
Горбунова Наталья Александровна

г. Рубцовск

2023 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка». Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И.Э. Кашековой 5-8 классы. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, пособия для учителей образовательных организаций, Москва: «Просвещение», 2017 год под редакцией Ю. М. Соболевой, к линиям учебников, входящих в федеральный перечень УМК, рекомендованных и допущенных Минобрнауки РФ к использованию в образовательном процессе.

Учебная программа адресована учащимся 8 класса лицея.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умение ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цель «Лицея № 24» им. П.С. Приходько является гражданское воспитание, социализация учебно-воспитательного процесса. Поэтому данная учебная программа направлена на создание условий для формирования у учащихся качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачами построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава; умения находить нужную информацию, работать с ней и использовать для решения различных задач.

Содержание учебно- методического комплекта:

- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. 2-е изд. –Москва. Просвещение, 2017 г.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Музыка. 8 класс: учебник –Москва. Просвещение, 2018 г.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс. МРЗ.-Москва. Просвещение, 2014 г.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Уроки музыки. Методическое пособие для учителя. 7-8 класс.-Москва. Просвещение, 2017 г

На изучение предмета музыки в 8 классе по программе отводится 35 часа (1 час в неделю). Данная рабочая программа составлена в 8 А, Б и В классах на 32 часа в связи с особенностями календаря и расписанием уроков на текущий год.

Формы организации учебного процесса

Формы организации учебного процесса: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Виды контроля: текущий, итоговый; формы контроля : индивидуальная, групповая, фронтальная.

Используемые типы уроков: урок новых знаний, комбинированный урок, урок-беседа, урок-игра, урок-путешествие, конкурсы, викторины.

Содержание учебного материала предмета музыка 8 класс

Раздел 1. Классика и современность (17 ч)

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Примерный музыкальный материал

Князь Игорь. Опера. А. Бородин. Ярославна. Балет. Б. Тищенко. Преступление и наказание. Рок-опера по одноименному роману Ф. Достоевского. Э. Артемьев. Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Уэббер. Мария. Песня Тони. Из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. Красавица. Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго» Кандер. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик. Д. Кабалевский. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Пергюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. А. Шнитке. Время, вперед! Из сюиты к одноименному кинофильму. Г. Свиридов. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В 6 часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноименному фильму Г. Шор. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. Симфония №2. О. Янченко. Концерт-симфония Т. Смирнова. Симфония-сюита №2. Ю. Буцко. Симфония «Хроника блокады». Б. Тищенко. Симфония №8 (неоконченная) Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. Гете. Симфония №5. П. Чайковский. Симфония №1 (классическая). С. Прокофьев. Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озера синие. Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шеферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. диМилано в обработке Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никола Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенева. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Все пройдет. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Н. Дербенева. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Березы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)

Постижение традиций и новаторство в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического и камерного оркестров об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразование, разработки и защиты исследовательских проектов.

Примерный музыкальный материал

Порги и бесс. Опера Дж. Гершвин. Кармен. Опера Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Уэббер. Иисус Христос – суперзвезда. Э. Уэббер. Призрак оперы. Э Уэббер. Собор Парижской Богоматери Коччианте. Юнона и Авось А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождем. Н. Браун. Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мореа, В. Мэй и др.). Симфония №7 Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Федор Иоанович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гелигенштадское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель. Слова Р. Рождественского. Счастья тебе, земля! Ю. Саульский. Слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова Белинского. Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие выюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство? А. Зацепин, слова Л. Дербенева. Березы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песни о звездах. Слова и музыка В. Высоцкого.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Классика и современность	17	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 КИК – «Конструктор будущего» https://bvbinfo.ru/auth
2	Традиции и новаторство в музыке	18	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 КИК – «Конструктор будущего» https://bvbinfo.ru/auth

Календарно – тематическое планирование

учебного предмета «музыка»
1 ч. в неделю; 35 учебных недель
8А, Б, В класс

Номер урока	Тема урока	По плану	По факту	Примечание
Раздел 1 «Классика и современность» (17ч)				
1	Классика в нашей жизни	04.09.23		
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	11.09.23		
3	Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Ария князя Игоря. «Плач Ярославны»	18.09.23		
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	25.09.23		
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	02.10.23		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	09.10.23		
7	В музыкальном театре. Рок-опера. Рок- опера «Преступление и наказание». Человек есть тайна	16.10.23		
8	В музыкальном театре. Рок-опера. Рок- опера «Преступление и наказание». Человек есть тайна	23.10.23		
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	06.11.23		
10	Музыка Э. Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт»	13.11.23		
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	20.11.23		
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	27.11.23		
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...Музыка к фильму «Властелин колец»	04.12.23		
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 Шуберта	11.12.23		
15	Симфония № 5 П.И. Чайковского	18.12.23		
16	Симфония № 1 С.С. Прокофьева. Музыка –это огромный мир, окружающий человека...	25.12.23		

17	Обобщающий урок	15.01.24		
Раздел 2 «Традиции и новаторство в музыке»- 18ч				
18	Музыканты- извечные маги. И снова в музыкальном театре... Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля	22.01.24		
19	Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля	29.01.24		
20	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	05.02.24		
21	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	12.02.24		
22	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	19.02.24		
23	Балет «Кармен-сюита». Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	26.02.24		
24	Балет «Кармен-сюита». Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	04.03.24		
25	Балет «Кармен-сюита». Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	11.03.24		
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	18.03.24		
27	Классика в современной обработке	08.04.24		
28	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостакович	15.04.24		
29	Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостакович	22.04.24		
30	Литературные страницы. Письмо к Богу» неизвестного солдата	06.05.24		
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов	06.05.24		
32	Неизвестный Свиридов. «О России петь- что стремиться в храм..»	13.05.24		
33	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г. Свиридов	13.05.24		
34	Свет фресок Дионисия- миру. Р. Щедрин.	20.05.24		
35	Музыкальные завещания потомкам	20.05.24		

Планируемые результаты освоения учебного предмета

музыка 8 класс

В результате изучения курса «Музыка» должны быть достигнуты определённые личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ценностный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- **эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.**

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части

его общей культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- **приобретение устойчивых навыков самостоятельной и содержательной музыкально учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;**
- **сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.**

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- -применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Лист коррекции

Кол-во часов по учебному плану	Количество часов по поурочному планированию учителя	Причины несоответствия кол-ва часов	Коррекция поурочного планирования
35ч	32ч	Особенности учебного календаря	06.05.24. Литературные страницы. Письмо к Богу» неизвестного солдата. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. 13.05.24. Неизвестный Свиридов. «О России петь- что стремиться в храм..» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г. Свиридов. 20.05. Свет фресок Дионисия- миру. Р. Щедрин. Музыкальные завещания потомкам
Коррекция разрешена. Приказ № _____ от « ____ » _____ 20__ г.			
Дата		Форма коррекции (объединение тем, коррекция за счет резервного времени и т.д.)	Причина коррекции (б/л учителя, отмена занятий по приказу и т.д.)
урока, который требует коррекции (пропущенный по причине)	урока, который содержит коррекцию		
Коррекция разрешена. Приказ № _____ от « ____ » _____ 20__ г.			
Коррекция разрешена. Приказ № _____ от « ____ » _____ 20__ г.			
Коррекция разрешена. Приказ № _____ от « ____ » _____ 20__ г.			
Коррекция разрешена. Приказ № _____ от « ____ » _____ 20__ г.			
Коррекция разрешена. Приказ № _____ от « ____ » _____ 20__ г.			

